



**Architekto Algimanto Zavišos
labdaros ir paramos fondo
renginys**

2018 m. rugsėjo 7-8 d., Nida

**Rugsėjo 07
Penktadienis**

11:00–17:00 Architekto Algimanto Zavišos labdaros ir paramos fondo tradicinis renginys Nidoje

VDA Nidos meno kolonija [Taikos g. 43]

11:00–11:30 Registracija. Kava

11:30–12:00 Dedikacija architektui Algimantui Zavišai
Sveikinimo žodis

12:00–15:30 Simpoziumas KINTANČIOS PERSPEKTYVOS

Kintančios perspektyvos – ryšys tarp žmogaus ir jo aplinkos. Kaip identifikuojame aplinką, kaip su ja kalbamės, kaip kinta mūsų suvokimas į supančius erdvinius elementus. Kolektyvinis ar individualus santykis ir nustatytos taisyklės fizinę aplinką paverčia derybų objektu, įtraukiančiu skirtingas interesų grupes, tačiau nuolat kintančiu priklausomai nuo esamo socialinio, kultūrinio ir politinio fono. Šių metų simpoziumo pranešimai pasakoja apie erdvės tyrinėjimus, pasitelkiant skirtingas metodikas.

12:00–13:30 **Atėjau, pamačiau, patyriau** / Aurimas Baužys

Architektas

<https://karklesatlasas.lt/>

Saugomos teritorijos, lankomos vietos traukia. Vietos specifika nulemia patirtį programuojančias trajektorijas. Didėjantis rekreacinių teritorijų lankomumas reikalauja architektūrinių, infrastruktūrinių intervencijų. Kuriant naujus elementus, jautrioje gamtinėje aplinkoje, svarbus santykis tarp vietos, objekto ir lankytojo.

Pranešime pristatoma patirtis, įgyta rengiant tyrimus bei galimybių studijas Lietuvos pajūrio teritorijose – Karklėje ir Kuršių nerijoje. Aptariami bendri metodiniai principai ir specifiniai vietos tyrimų suformuoti sprendiniai. Pasidalinama atradimo džiaugsmiais, virtusiais architektūriniais objektais, kuriančiais naujus santykius su supančia aplinka.

Kas yra gražu, argi? Kaip Klaipėdos miesto profesionalai vertina architektūros estetiką / Anastasiya Golovneva (Halauniova)

Sociologijos doktorantė, Amsterdamo Socialinių mokslų tyrimų institutas

<https://goo.gl/wUHqhW>

Graži architektūra. Slogi architektūra. Negyva architektūra. Ką architektūros estetinis vertinimas reiškia Klaipėdos miesto architektams, miesto pareigūnams ir aktyvistams?

Kokie kriterijai ir vertinimo sistemos pasitelkiamos skirtingų visuomenės grupių?

Kaip šie procesai susiję su miesto urbanistine politika, kai architektūra problemizuojama ir politizuojama bei kokiais miesto santykiais tai remiasi?

Pristatymas grindžiamas 2018 m. pavasarį atlikto empirinio tyrimo rezultatais. Pristatomi fotografinių apklausų rezultatai, atlikti su 30 Klaipėdos miesto specialistų. Fotografijų pagalba išrenkami ir nustatomi prioritetai tarp įvairių miesto architektūros objektų.

13:30–14:00 Kavos pertrauka

14:00–15:30 **Įkūnytas bendrumas** / Indrė Umbrasaitė

Vienos Taikomojo Meno Universiteto Architektūros Institutas. Dėstytoja
asistuojanti profesorė Kazuyo Sejima Studijoje

<https://goo.gl/nKjbgV>

Erdvinis dizainas ir projektavimas yra didžiąja dalimi apsprendžiamas ergonomikos (kitaip tariant, mokslo apie efektyvumą ir komfortą) ir ekonomikos (optimizavimo ir valdymo) standartų bei matų. Tačiau standartų supratimas, o kartu su jais ir žmogaus mastelio suvokimas, kuris yra pagrindinis to subjekto, yra reliatyvus savo laikui ir sociokultūrinei, politinei bei aplinkos būklei; dėl to jis yra kintantis.

Standartai bei jų suvokimas gali ir turi būti kuriami iš naujo. Pranešime bus pristatomi kūrybinių architektūros dirbtuvių „Įkūnytas Bendrumas“, organizuotų bendradarbiaujant Vienos Takomojo Meno Universitetui (Die Angewandte) ir Vilniaus Dailės Akademijai, vykusių Nidoje 2017 metų rudenį, tikslai, metodika ir darbai. Remdamiesi kūrybiniais kognityviniais ir fiziniiais erdvės tyrinėjimo metodais, dirbtuvių dalyviai stebėjo savo individualią-asmeninę ir grupės-socialinę elgseną erdvėje ir su ja. Trys studentų grupės studijavo erdvinį jų pasirinktų Kuršių Nerijos, daugeliu aspektų laisvos nuo deterministinių statybinių-funkcinių schemų, kraštovaizdžio vietovių charakterį, siekiant iššifruoti ir suformuluoti autentiškus ryšius su vieta ir joje, bei, pasiūlant naujas erdvines struktūras susitikimo vietos formoje, įkūnyti unikalų vietovės pavidalą.

Pustomo smėlio odisėja / Niki Kakali ir Anastasia Kotenko

AA Architectural Association School of Architecture /

AA kraštovaizdžio urbanistikos magistro darbas (2014), su pagyrimu

<https://goo.gl/B2GBnj>

Mes regime Kuršių nerijos kraštovaizdį kaip gyvybingą formą, leidžiančią smėlio kopoms bendradarbiauti su žmogaus veiksmis ant žemės, taip formuojant naujus rekreacinius terenus. Ji gyvena miško formavimo cikluose, vėjo greičiu ir kryptimi, smilčių kiekyje. Visa tai kartu sukuria tam tikras kraštovaizdžio ypatybes, kurias siūlome valdyti kitokiu lygmeniu, kad būtų galima nustatyti savitą smėlio kopų formavimą, patrauklų rekreaciniam naudojimui. Ši choreografija yra absoliučiai eksperimentinė, jos geometrija buvo sukurta programine įranga koduojant simuliacijas. Ji siūlo revoliucinę žemės naudojimo tipologiją, kuri galėtų tapti įkvėpimo šaltiniu ateities žmogaus ir gamtos bendradarbiavimui.

Simpoziumo dalyviams/atestuotiems architektams pagal pageidavimą už administravimo mokesčių suteikiami Lietuvos architektų rūmų architekto kvalifikacijos tobulinimo kursų pažymėjimai (4 ak. val.).

15:30–16:00

Kavos pertrauka

16:00–17:00

Lietuvos architektų sąjungos ir A. Zavišos fondo konkurso **Geriausias 2017 metų rekreacinės architektūros kūrinys** nominantų pristatymas ir apdovanojimai. Apdovanojimas už gyvenimo nuopelnus rekreacinės architektūros srityje.

18:00–19:30

Architekto Leonardo Vaičio kūrybos paroda ir knygos pristatymas
Nidos Bendruomenės namai [Kopų g.2/Taikos g.17]

Nuo 20:00

Vakarinė kavinėje „Kuršis“ [Naglių g. 29]

**Rugsėjo 08
Šeštadienis**

10:00–11:00

Tradicinė žuvinė kavinėje „Kuršis“ [Naglių g. 29]

11:00–12:30

Ekskursija su vietiniu po Nidą.
Gražina lauks aikštėje prie Savivaldybės [Taikos g. 2]

Renginio organizatoriai:



ARCHITEKTO
ALGIMANTO
ZAVIŠOS
LABDAROS IR
PARAMOS
FONDAS



LIETUVOS
ARCHITEKTŲ
SĄJUNGA



NERINGOS
SAVIVALDYBĖS
ADMINISTRACIJA

Renginio partneriai



LIETUVOS
ARCHITEKTŲ RŪMAI



Renginį iš dalies finansuoja:



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA

Renginio rėmėjai:

